


Принято  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.09.2019г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ детский сад №13  
 Р.В.Абдуллина

Приказ по МБДОУ № 165  
от « 29 » августа 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации основной образовательной программы  
дошкольного образовательного учреждения  
образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет)  
на 2019 – 2024 учебные годы

Синцовой Ларисы Владимировны

г. Нурлат  
2019 г.

## Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка. ....	стр.4
1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ. ....	стр.5
1.3. Цели и задачи реализации Программы. ....	стр.7
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.....	стр.8
1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.....	стр.9
1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ.....	стр.11
1.7. Результаты реализации рабочей программы.....	стр.13
1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.....	стр.14
2. Содержательный раздел.	
2.1. Интеграция с другими образовательными областями.....	стр.15
2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.....	стр.16
2.3.Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».....	стр.21
2.4. Интеграция образовательных областей.....	стр.23
2.5. Содержание образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».....	стр.37
2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.....	стр.40
3. Организационный раздел	
3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.....	стр.43
3.2. Перечень оборудования и дидактического материала.....	стр.47

Приложение: Перспективный план №1.

Приложение: Тематический план (культурно - досуговая деятельность) №2

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №13 «Ивушка», программы «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2015г. и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Программа «Ладушки» является уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». А парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

## 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №13 «Ивушка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

### **с международно-правовыми актами:**

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

### **с законами РФ:**

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

### **с документами Правительства РФ:**

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

### **с документами Министерства образования и науки РФ :**

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

### **с документами Министерства образования и науки РТ :**

- Законом РТ от 8 июля 1992 года с последующими изменениями " О государственных языках РТ и других языках в РТ";
- Законом РТ " Об образовании" от 22.07.2013 года №68-ЗРТ. Принят Государственным Советом РТ 28.06.2013 года;
- Письмом Министерством образования и науки РТ от 05.08.2008г. № 4886/8
- "Методические рекомендации по организации обучения детей татарскому (русскому) в дошкольных образовательных учреждениях";
- Частью 4 статьи 9 Конституции РТ.
- Законом РТ "О праздничных и памятных днях РТ"

**с локальными документами:**

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения №13 «Ивушка»;
- Годовым планом работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

### 1.3. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК по обучению двум государственным языкам);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- соблюдение принципа преемственности.

#### 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса



## **1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Главным в данном возрасте становится воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Дети могут различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Развивается умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), постепенно приучаясь к коллективному пению.

Развивается эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжает формироваться способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствуются повороты кистей рук и т. д.). Развивается способность детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствуется умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не

сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 - 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё

требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ**

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

### **Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

на холодный / тёплый период года;

- двигательный режим.

### Пояснения к адаптационному режиму.

В период адаптации детей к условиям ДООУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

### Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:0	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, просветленный, оптимистично-

**1.7. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» следует считать:**

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

**Основные методы и приемы работы:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
  - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
  - выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
  - сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
  - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

### **1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.**

**Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы:**

- специальные образовательные программы и методики: А. Иванов «Пальчиковые игры», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

**Специальные методические пособия, диски и дидактические материалы:** А.Иванов «Звуки природы», «Пальчиковые игры» - диски.

**Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности.**

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Интеграция с другими образовательными областями:**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры,</p> <p>ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>

## 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

**Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.**

*Содержание УМК состоит из трёх проектов:*

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

***Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –***

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

***Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –***

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;



Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

**Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэнге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэңгэр, күлмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстэл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нэрсэ?, хэерле көн, нэрсэ бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсэбез” состоит из следующих тем:**

- Яшелчэлэр - Овоци
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киёмнэр- Одежда
- Шэхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бэйрэм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бэйрэм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

***Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар”***

***(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –***

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

**Активные слова:** син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисең?, ашыйм, эчэм, уйный, уйным, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөгера, төлке, йөгер, йөгерэм, чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этэч, үрдэк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырым, зур рэхмэт, китап укый, рэсем ясыим, укыйм, дэфтэр, нэрсэ яратасың?(пассивное слово)

## Этнокультурная региональная составляющая

### Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөөнеч» – «Радость познания»

Р.К Шаехова

**Младшая группа.  
(от 3 до 4 лет)**

#### **Задачи воспитания и обучения:**

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.</p> <p>Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.</p> <p>Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.</p>
--------------------------------------	---

## Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

### Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Марий Эл).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.</p> <p>Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.</p> <p>Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.</p> <p>Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.</p> <p>Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>
--------------------------------------	--

## Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

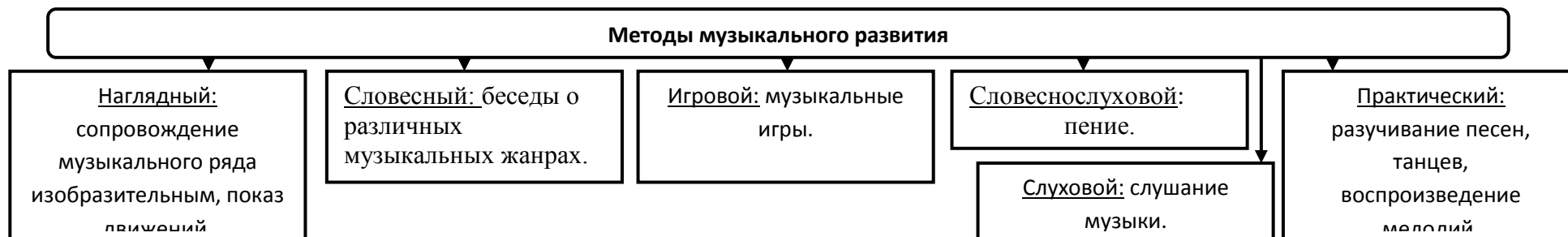
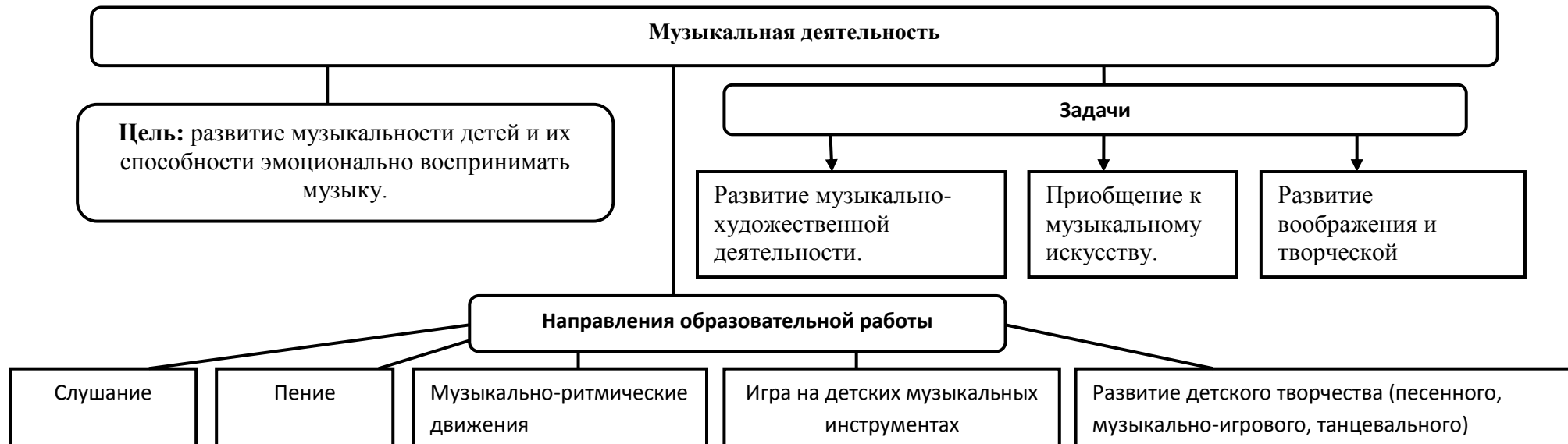
### Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).
- Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.
- 

<p>Художественно-эстетическое развитие.</p>	<p>Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.</p> <p>Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p> <p>Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.</p> <p>Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.</p>
---	---

### 2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Программа «Ладушки» И. Новоскольцевой и И. Каплуновой.</p> <p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю.</p> <p>Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова</p> <p>Программа "Ритмическая мозаика"</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>	<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>



## 2.4. Интеграция образовательных областей

Возраст детей от 3-4 лет

<p><b>1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p> <p><b>Развитие игровой деятельности</b> Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру. <b>Сюжетно-ролевые игры:</b> Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли. <b>Театрализованные игры:</b> Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступить перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления. <b>Дидактические игры:</b> В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. <b>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</b> Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать; )Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.</p>
<p><b>2.Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p> <p><b>Сенсорное развитие</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.</p>
<p><b>3.Образовательная область «Физическое развитие»</b></p> <p>Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.</p>

<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-в образовательной деятельности</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>



<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• Во время ООД: «Музыка»</li> </ul> - во время других ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД,</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Другая ООД</li> </ul> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально -дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	---	---	---

## Возраст детей 5-6 лет

### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

#### **Игры драматизации.**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач, смены тактики работы над игрой, сценкой. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

### 2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

## Формы работы

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка», «Физкультура»</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие области ООД</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр.</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• На ООД: «Музыка» и других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр.</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		импровизацию, озвучивая персонажей. <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике</li> <li>в ООД «Музыка»</li> <li>в других областях ООД</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>Инсценирование песен</li> <li>Формирование танцевального творчества,</li> <li>Импровизация образов сказочных животных и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:           <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр.</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

	птиц - Празднование дней рождения	музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--------------------------------------	---	--

**Возраст детей 6 - 7 лет.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, кукольный и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

**Формы работы. Раздел «Слушание»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие области ООД</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>



<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр.</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<p><b>Формы работы. Раздел «Пение».</b></p>			
<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>
<p><b>Формы организации детей</b></p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр.</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> </ul> <p>В ООД : «Музыка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен,</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	--	---

		хороводов, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.5. Содержание образовательной деятельности .

### ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

<b>Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</p>
<b>Организация опыта освоения образовательной области</b>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и</p>

	<p>средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение а cappella.</p> <p>Воспитатель организует и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p><b>Задачи воспитания и развития детей</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному народному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать</p>

	<p>музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские, татарские народные песни и танцы.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p>
<p><b>Итоги освоения содержания образовательной области</b></p>	<p><b>Достижения</b></p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструмента несложные песни и мелодии.</p> <p>С удовольствием слушает народную музыку, вокальную, инструментальную, оркестровую музыку музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается; узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать; исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, водит хороводы; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках.</p>

<b>Образовательная программа</b>	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, Р.К. Шаехова «Соеенеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования .
<b>Учебно-методические пособия</b>	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

## 2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае).

### Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е.	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными



	Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова		движениями, голосовыми реакциями.
Музыкально- ритмические движения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Мелодический слух (участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации)	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Музыкальная память	Игровая ситуация «Повтори за мной» Цель: оценить уровень запоминания музыкального материала. Материал: музыкальные инструменты	Ребенку предлагают послушать 2-4 такта незнакомой песни. Ребёнок должен повторить её на слог или со словами.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно повторить звучащий музыкальный материал.

<p>Чувство ритма (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)</p>	<p>Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова</p>	<p><i>Задание для детей:</i> Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.</p>	<p>Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.</p>
<p>Музыкальное мышление и воображение</p>	<p>Дидактическая игра «3 кита» Цель: выявлять умение детей различать жанры музыки, виды танцевальной и вокальной музыки. Материал: карточки, фонограммы.</p>	<p><i>Задание для ребенка:</i> <i>Предлагается прослушать музыку разных жанров: марш, песня, танец.</i></p>	<p>Правильно угадать жанр, показать соответствующие движения.</p>
<p>Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)</p>	<p>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).</p>	<p><i>Задание для ребенка:</i> «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».</p>	<p>Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.</p>
<p>Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)</p>	<p>Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и</p>	<p><i>Задание для ребенка:</i> «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	<p>Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.</p>

	вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»		
<b>Уровни оценки:</b> <b>высокий уровень</b> - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; <b>средний уровень</b> - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; <b>низкий уровень</b> - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные			

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

**Цель взаимодействия учреждения с семьей** — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

##### **Основные формы взаимодействия с семьей:**

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь Октябрь Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Музыкальное воспитание в семье»</li> <li>• Выступление на групповых родительских собраниях</li> <li>• Консультация: «Домашние праздники».</li> <li>• Консультация «Шумовой эффект»</li> <li>• Участие родителей в концертах, праздниках, постановках.</li> </ul>
Январь Февраль	<p>Консультация " Волшебные вибрации".</p> <p>Консультация "Охрана голоса".</p> <p>Консультация "Как определить талант ребенка"</p> <p>Консультация для воспитателей "Значения пения для ребенка".</p> <p>Консультация «Рисуем музыку»</p>
Март Апрель Май	<p>Консультация – "Музыка на кухне"</p> <p>Консультация: "Ритмы и звуки как лекарство"</p> <p>Консультация: «Работа с одарёнными детьми», конкурс-концерт «Маленькие звездочки»</p> <p>"Поем с малышом" –развитие музыкальных способностей</p> <p>«Музыка как средство здоровьесбережения»</p> <p>Участие родителей праздниках, постановках.</p>

## Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя ДОУ»</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на сентябрь.</li> <li>3. Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников»</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка развлечения «На дворе у бабушки»</li> <li>4. Подготовка к празднику «Золотая Осень » (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющих роли)</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>2. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции, исполняющих роли).</li> <li>3. Подготовка развлечения «Что нам осень принесла»</li> <li>4. Консультация для воспитателей по музыкально-ритмической деятельности.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>3. Консультация для воспитателей " Танцы на новый год".</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к празднику «Коляда», «До свидания, елка».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>3. Консультация для воспитателей по музыкально-ритмической деятельности.</li> </ol>

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>3. Пополнение фонотеки произведениями композиторов-классиков, детским репертуаром.</li> <li>4. Консультация « Игры к 8 марта для детей и родителей»</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на март.</li> <li>2. Консультация – " Организация праздников и развлечений в ДОУ на этапе внедрения и реализации ФГОС ДО".</li> <li>3. Подготовка конкурса-концерта «Маленькие звездочки»</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</li> <li>2. Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.</li> <li>3. Подготовка к развлечению: «Весна - красна», «День смеха».</li> <li>4. Организация, подготовка патриотической акции «День Победы»,</li> <li>5. Обсуждение сценария: «Выпуск в школу».</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Рекомендации по организации детского досуга летом.</li> <li>3. Отчет на педагогическом совете.</li> </ol>

### 3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты:
  2. Детские музыкальные: колокольчики, треугольники, металлофоны, ксилофоны, дудочки, барабаны, бубны, гармошки, музыкальные молоточки, гитары, синтезаторы.  
  
Народные: трещетки, колотушка, румба, рубель, ложки, бубенцы, кастаньеты, маракасы, свистульки, коробочка.  
  
Шумовые инструменты: коробочки и баночки с сыпучими материалами, палочки, погремушки, орешки.
  2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.  
«Ритмические схемы», «Сложи песенку», «Солнышко и тучка», «Найди пару», «Три жанра».  
Видео игры: «Полянка», «Колобок», «Апипа», «Ёлочки», «Снеговики», «Дождик», «Листочки», «Весёлый оркестр» и тд.
  3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, карусель, цветные ленты и ленточки, искусственные и плоскостные цветы, султанчики, плоскостные самовары, платочки, полотна, флажки.  
Костюмы сказочные, национальные, детали костюмов (маски – шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки.
  4. Наглядно – иллюстративный материал:  
сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», «Любимые игрушки», «День защитников Отечества», «Великая Отечественная война», «День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов;  
Комплект компакт-дисков с татарскими народными танцевальными мелодиями для детей с 3-7 лет «Шома бас»;  
комплект компакт-дисков с татарскими народными песнями, песнями в детском исполнении, музыкальными произведениями татарских композиторов и т.д.;
5. Куклы бибабо, мягкие игрушки.
6. Оборудование: пианино (1), бумбокс, музыкальный центр, проектор, экран для презентаций и слайдов, ноутбук.

## Список литературы.

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» соответствует ФГОС ; М.- 2015г.
1. Ибрагимова З.Г. «Танцуй веселей» методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. - Казань, 2012
2. Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия. – Казан, 1999.
3. Журналы «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
4. Журналы «Колокольчик» Учебно-воспитательные материалы для музыкальных руководителей. Изд. «Колокольчик»;
5. Журналы «Музыкальная палитра» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и творческих способностей. СПб-б, Композитор, 2007
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
9. Мубаракшина Р.М., Валиева В.К. «Балалар бакчасында ». – Яр Чаллы, 1997
10. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
11. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
12. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - М., 1982
13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М., 1986.
14. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СПб-б, 2006
15. Суворова Т. Танцуй, малыш. (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СПб-б, 2006
16. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» - М.. 2001
17. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., Аркти , 1999.
18. Т.Н. Сауко "Топ - хлоп, малыши" СПб, Композитор, 2003
19. « Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
20. « Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
21. « Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
22. Интернет ресурсы.